

ACTE II

Scène XI. — Réplique. LE DUC DE FOIX: Ainsi Gaston de Foix veut vous servir toujours.

Sarabande — Entrée des Grâces. Les trois Grâces et une troupe d'Amours et de Plaisirs paraissent sur la scène.

Gracieusement

(avec les Flûtes)

Musical score for the Sarabande — Entrée des Grâces. The score is written for Violons, Altos, Basse Continue, and Piano. The tempo is marked "Gracieusement" (Graciously) and the dynamics are marked "(mf)". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score consists of two systems of staves.

VIOLONS (mf)

ALTOS (mf)

BASSE CONTINUE (mf)

PIANO (mf)

(TOUS, avec le Clavecin)

Musical score for the continuation of the Sarabande. The score is written for Violons, Altos, Basse Continue, and Piano. The tempo is marked "Gracieusement" (Graciously) and the dynamics are marked "(mf)". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score consists of two systems of staves.

Violons

Alt.

B.C.

PIANO

(Sanchette interrompant la danse, etc...)

Réplique. SANCHETTE: Restez auprès de moi, contez-moi tout cela,
Et parlez-moi toujours, pendant qu'on dansera!

Gracieusement
Unies %

FLÛTES (mf)

VIOLONS (mf)

ALTOS (mf)

BASSE CONTINUE (mf)

PIANO (mf)

Gracieusement

Fl. FIN

viols

Alt.

B.C.

FIN

Fl. *(p)*

Vons *(p)*

Alt. *(p)*

B.C. *(p)*

p

Fl. *tr*

Vons *tr*

Alt.

B.C.

tr

D.C.

D.C.

Trio des Grâces

Modéré

(Avec le Clavecin)

VIOLONS

LES GRÂCES

PIANO

vons

vons

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

Modéré

-rai-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour

-rai-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

-rai-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

est notre premier mai-tre, Le charmant A-mour est notre premier mai-tre.

mai-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier mai-tre.

mai-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier mai-tre.

Rondeau Gavotte

%

Modéré

Fl. (p)

Vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

Modéré

p

Fl. (f)

Vons (f)

Alt. (f)

B.C. (f)

(TOUS, avec le Clavecin)

f

FIN

Fl.

Vons

Alt.

B.C.

p

f

Fl.

Vons

Alt.

B.C.

P.

D.C.

D.C.

Ariette

43

Vivement

vous

(f)

Alt.

(f)

(TOUS, avec le Clavecin)

B.C.

(f)

Vivement

f

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

UNE DES GRÂCES

Vents fu - ri - eux,

(Un pupitre)

TOUS

B.C.

p

Vons
 Alt.
 une G.
 B.C.

tris - tes tem - pê - tes, Fu - yez

vous

Alt.

une G.

de nos cli - mats! Fuyez, fu - yez, vents furi - eux,

B.C.

vous

Alt.

une G.

Fuyez, fu - yez, tris - tes tem - pè - tes, Fu - yez

B.C.

vous

Alt.

une G.

B.C.

de nos cli-mats!

vous

Alt.

une G.

B.C.

Tris-tes tem-pê-tes, vents

vous

Alt.

une G.

B.C.

furi eux, Fu yez de nos cli.

vous

Alt.

une G.

B.C.

(Div.) (Unis.)

- mats, Fuyez, fu yez

vous

Alt.

une G.

B.C.

vous

Alt.

une G.

B.C.

de nos cli - mats.

FIN

Lent

Fl.

vons

une G.

Beaux jours, _____ levez-vous sur nos tête - tes,

Lent

Fl.

vons

une G.

Fleurs, nais - sez _____ sous nos pas! Beaux jours, le - vez - vous _____ sur nos tête - tes,

Fl.

vons

une G.

B.C.

Fleurs, nais - sez sous nos pas.

Vite (h)

Vents _____ fu - ri -

Vite (h)

D.C.

(Modéré) (1^{re})

Fl. *doux* *moins doux* (*p*) (*pp*)

vens *doux* *moins doux* (*p*) (*pp*)

Div. *doux* *moins doux* *p* Unis *pp* (*p*)

Alt. *doux* (*pp*)

une G. E - cho, voix er - ran - te, Lé -

(velles avec le Clavecin)

B.C. *doux* *moins doux* (*pp*) (*p*)

Modéré

p *meno p* *p* *pp*

Fl. (*p*)

vens (*p*)

Div.

Alt. (*p*)

une G. - gère ha - bi - tan - te De ce sé - jour, E - cho,

B.C.

Vif et louré

Fl.

Vons

Alt.

une G.

B.C.

moi, ce que dit la na - tu - re: Il faut ai - mer

Vif et louré

Fl.

Vons

Alt.

une G.

B.C.

à son tour,

Fl. *tr*

vous

Alt.

une G.

B.C.

Il faut ai - mer à son tour.

(p)

(p)

p

Fl. *tr*

vous

Alt.

une G.

B.C.

très doux

très doux

(p)

(pp)

(p)

(pp)

doux

très doux

pp

1^{er} Menuet
(Modéré)

vous

(p)

Alt.

(p)

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

(p)

Modéré

p

vous

Alt.

B.C.

2^e Menuet

(Modéré)

Fl. (Unies) (p)

Bons

vons

Alt.

B.C.

Modéré

p

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl. Fl.

Bons Bons

vons vons

Alt. Alt.

B.C. B.C.

Fl. Fl.

Bons Bons

vons vons

Alt. Alt.

B.C. B.C.

Fl.
Bons
vons
Alt.
B.C.

Air

(Modéré)

UN PLAISIR

B.C.

Non, le plus grand em - pi - re Ne peut rem - plir un cœur.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Modéré

un P.

B.C.

Charmant vain - queur, Dieu sé - duc - teur, C'est ton dé - li - re Qui fait le bon - heur.

Fl. *(p)* *(f)* *tr*

Bons *(p)* *(f)*

Vons *(p)* *(f)*

Alt. *(p)* *(f)*

B.C. *(p)* *(f)* D.C.

p *f* *tr* D.C.

(Un peu vif)

UN AMOUR

Beau - té fière, ob-jet char - mant, Tri - omphé et fais grâ - ce! Par-donne à l'au -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(p)* *tr*

Un peu vif *p* *tr*

un A. - da-ce Du plus tendre a - mant! Beau - té fière, ob-jet char - mant, Tri - omphé et fais

B.C. *(b)*

un A. *grâ - ce! Par - donne à l'au - da - ce Du plus ten - dre a - mant! Toi seule — es cau - se De ce qu'il*

B.C.

un A. *o - se, Toi seule allu - mas — ses feux. Quel crime est plus par - don - na -*

B.C.

un A. *- ble? C'est ce - lui de tes beaux yeux; En les voy - ant tout mor - tel est cou - pa - ble.*

B.C.

Chœur

(Même Mouvt)

VIOLONS

(mf) (avec les Hautbois)

ALTOS

(mf)

DESSUS

(mf)

HAUTES-CONTRE

(mf)

TAILLES

(mf)

BASSES

(mf)

BASSE CONTINUE

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(mf)

PIANO

Même Mouvt

mf

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-ce! Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-ce! Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-ce! Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-ce! Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-ce! Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ-ce! Pardonne à l'au-da-ce Du plus tendre a-

[illegible]

Réplique. CONSTANCE: Les devins se trompaient, fiez-vous à mon cœur!

(Même Mouvt)

VIOLONS *(f)* (avec les Hautbois)

ALTOS *(f)*

DESSUS *(f)*

HAUTES-CONTRE *(f)*

TAILLES *(f)*

BASSES *(f)*

BASSE CONTINUE *(f)* (TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

PIANO *f*

Même Mouvt

On dif - fè - re vai - ne - ment; Lesort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mène Au fa - tal - mo -

vous

Alt.

_ ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

_ ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

_ ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

_ ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

B.C.

(Bruit de guerre)

Réplique. MORILLO: Mais ils pourront sans moi terminer leurs querelles,
Et je ne prends point de parti.

Fin du 2^e Acte